

# Konstnär med känsla för geometri

**Björn Carlén ställer ut på Åmåls konsthall**

**En del bjuder in till kalas, andra reser bort, men när konstnären Björn Carlén fyller 75 firar han med en utställning på Åmåls konsthall.**

**– De senaste gångerna jag fyllt jämnt har jag ställt ut här. Så kan folk ju komma hit, i stället för hem till mig och gratta, säger Björn Carlén.**

På årets utställning presenteras målningar och grafik, varav de flesta är gjorda under de tre senaste åren.

Under samma period har Björn Carlén anammat en ny teknik i sitt skapande, Giclée Fine Art, eller digital print som det också kallas. Bilderna skapas i datorn och skrivs ut med ett ljusbästämigt bläck på syrafritt grafikpapper.

## Geometri och symbolik

– Det passar mig som hand i handske. Jag arbetar på ungefär samma sätt som tidigare, men i stället för airbrush-spruta och rakel använder jag liknande verktyg i Photoshop, säger Björn Carlén.

Att använda datorer i sitt skapande är i sig inget nytt för Björn Carlén. Under början av 1980-talet tillverkade han ett eget datorprogram för att kunna göra uträkningar och exakta perspektivritningar av olika former.

– Idag använder jag fortfarande min gamla Amiga för att söka former och experimentera. Sedan gör jag en skiss i blyerts som renritas i Indesign. Och därefter kan jag börja jobba i Photoshop. Arbetet där tar mellan 50 till 80 timmar och då är bilden klar sedan innan.

Karaktäristiskt för Björn Carléns konst är hans förhållningssätt till balans och rytm. Ofta är det bilder med geometriska, klara och symboliska former. Allt från personliga erfarenheter till politiska reflektioner eller tankar om livscykeln kan rymmas här.

– Jag har gjort samma typ av bilder sedan 1960–70-talet. Sedan har jag hittat teknik som underlättat, berättar han.

## Kampen om väljarna

Att Björn Carlén fastnat för just den form av uttryck som han gjort, tror han delvis kan ha att göra med hans lärare Nils Nixon från studietiden 1953–59 vid konstfack

– Han påverkade mig nog. Men sedan har jag också tilltalats av konstnärer som Kandinsky, Mondrian och Klint. Och hela renässansen och antiken har också påverkat mig i sättet att komponera och arbeta med rytm.

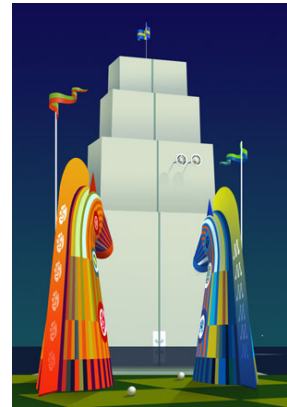
I utställningen på Åmåls konsthall visas bland annat en triptyk kring det kommande valet. I den mittersta bilden har en röd och en blå hästpjäs tagit plats på schackrutig mark, framför en vit hög byggnad.

– De kämpar om väljarna framför maktens boningar. I trappstegspyramiden har jag placerat två rattar som ser ut som kronor. För det är ju det de styr med. Byggnaden har heller inga fönster, så det blir ingen insyn, förklarar Björn Carlén.

Idag, lördag, är det vernissage på Åmåls konsthall. Därefter pågår utställningen till den 4 september.

Maria Rademark

maria.rademark@bohuslaningen.se



Uppdrag (digital print) är en anspelning på det kommande valet. – Den röda hästen är större, men flaggan blåser i motvind. Medan den blå är mindre, men har medvind. Så de står nästan lika, säger Björn Carlén. Foto: Björn Carlén



Framtida månskenstur på Dalslands kanal (digital print) är en kommentar i debatten om vindkraftsparken i landskapet. Foto: Björn Carlén



Björn Carlén.



## Inlägg i aktuell debatt på konstutställning

**Åmålskonstnären Björn Carlén var tidigt aktiv i den lokala vindkraftsdebatten. I hans utställning som pågår i Åmåls konsthall ingår bilder som tydligt visar hans inställning. Ett vindkraftverk vilar exempelvis på 30 silverpenningar.**

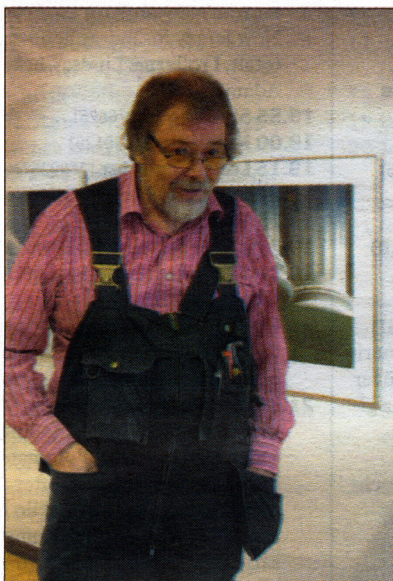
Åmåls konsthall har i dag vernissage för en utställning av Björn Carlén. I utställningen, som pågår till den 4 september, ingår ett 60-tal bilder. Stilen känns igen, med geometriska figurer och rena linjer. Björn Carlén vill gärna berätta med sina bilder. Han räds inte ämnen som dagsaktuell politik och personlig sjukdomshistoria.

En vägg är vikt åt vindkraftsdebatten. På "30 silverpenningar" vilar ett gigantiskt vindkraftverk på ett stort silvermynt. På "Det blev inte mycket bär i år" är området kring vindkraftverket inhägnat av ett ilsket rött staket och en bärhink med lite bottenskrammel står övergiven utanför. I "Framtida månskenstur på Dalslands kanal" färdas en ensam kanotist nedanför en ås med en hotfull rad av vindkraftverk.

– Jag engagerade mig tidigt i vindkraftdebatten, när jag förstod hur stora vindkraftverken skulle bli, säger Björn Carlén. Jag brukar inte skriva titlarna på bilderna, men här behövdes det.

### Testade bläcket i fönstret

Det är en slags jubileumsutställning. Björn Carlén har nu hunnit bli 75 år och har övergått till nya tekniker. Numera skapar han sina verk nästan utslutande direkt i datorn. De flesta bilder på utställningen har kommit till under de senaste tre åren och är gjorda med en teknik som kallas digital print. Det innebär att bilden skapas i datorn



**Björn Carlén arbetar mycket med symboler. Han vill berätta med sina bilder och räds inte allvarliga ämnen.**

FOTO: ELINOR THURESSON

och sedan skrivs ut med särskilt bläck på särskilt grafikpapper.

– Färgen är garanterad att hålla i minst 75 år, men förmodligen klarar den 200 år. Jag har testat själv genom att sätta en bild i ett sydvästfönster i två månader. Ett sånt test klarar inte vanlig akrylfärg.

Det tar Björn Carlén ungefär 50 till 80 timmar att skapa en bild. Han orkar inte längre arbeta långt in på nätterna, men har behållit sin arbetsdisciplin och arbetar från nio–tio på förmiddagen till sex på kvällen.

– Annars kommer jag ju ingenstans. Jag har aldrig begripit mig på söndagsmålare som bara målar när andan faller på.

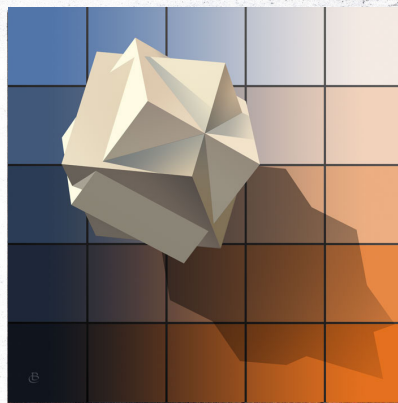
**ELINOR THURESSON**  
0532-123 96

elinor.thuresson@provinstidningen.se



**Björn Carlén har engagerat sig i den lokala vindkraftsdebatten. Hans vindkraftsbilder är mörka och hotfulla. "30 silverpenningar" tar upp hur enskildas möjligheter att tjäna pengar får väga tyngre än naturintressen.**

FOTO: BJÖRN CARLÉN



**"Blockering", med två sammanflätade kuber, prydde omslaget till den matematiska tidskriften "Nämnamn". – Jag fick skriva en text också. De trodde jag var duktig på matematik, säger Björn Carlén och skrattar.** FOTO: BJÖRN CARLÉN



**DEL 2. FREDAG 6 AUGUSTI**

# Carlén jubilerar med grafikutställning

**Björn Carlén har firat sina senaste jämna födelsedagar med utställningar.**

**I år fyller målaren och grafikern 75 år och på lördag är det vernissage för en jubileumsutställning som visar både politiska och egenupplevda inslag.**

■ Björn Carlén höll sin senaste jubileumsutställning 2005. Sedan dess har han producerat över 100 verk: originalbilder, serifoliegrafier samt olika digitala bilder.

Resultatet kan från och med nu på lördag beskådas i Åmåls konsthall. Björn Carlén har en gedigen bakgrund och har hunnit med omkring 350 utställningar under årens lopp. På senare år har han helt fokuserat på grafisk konst, numera digitalt framställd.

Inspirationen hämtar han ofta från sin samtid. Björn Carléns nya utställning är inget undantag. Vindkraftsplanerna i Dalsland får sig en rejäl känga och han speglar det kommande riksdagsvalet i form av schackpjäser. En annan serie beskriver



**Digital grafisk konst med tyngdpunkt på geometri är några av Björn Carléns kännetecken.**

FOTO: HELENA INGMAN

känslorna då han drabbades av njurcancer för tre år sedan, en sjukdom han nu verkar ha besegrat.

– Jag lägger 50 till 80 timmar per verk. Å andra sidan slänger jag sällan påbörjade arbeten. Jag har en tydlig tanke när jag sätter igång. Jag inspireras av samtiden och gör kopplingar till aktuella händelser runt omkring mig och givetvis även egenupplevda händelser.

**HELENA INGMAN**

054-19 90 00

helena.ingman@nwt.se



# Ny utställning i Åmåls konsthall

ÅMÅL  
**Konstnären Björn Carlén är aktuell med en ny utställning i Åmåls konsthall.**

**I morgon lördag är det vernissage och besökarna kommer att kunna ta del av flera verk med politiskt innehåll.**

Björn Carlén är en av alla dem som har gett sig in i vindkraftsdebatten och i egenskap av konstnär har han skildrat sina mardrömsscenarier runt vad som komma skall. Det nuvarande vilda och vackra dalsländska landskapet riskerar att försvinna menar Carlén, och i stället förfulas av vindkraftverk.

## Naturen säljs ut

På en av bilderna skildras en kanotfärd i månskensljus längs Dalslands kanal med massor av vindkraftverk och på en annan sym-

boliseras tydligt hur naturen säljs ut för pengarnas skull.

Inför det stundande riksdagsvalet har Carlén också gjort ett par Dalahästar med de båda politiska blocken på väg mot maktens boning. Här har dock Carlén själv inte valt att ta ställning åt någotdera hållet.

## Digital konst

Björn Carlén kommer att ställa ut såväl måleri som modern grafik. Konstnären gör sina bilder direkt i datorn. Fördelen med denna metod är att Carlén får en mera hållbar utskrift jämfört med traditionella grafiska metoder.

Utställningen pågår fram till den 4 september.

**Conny Hultgren**  
0531-52 21 04  
conny@dalslanningen.se



Konstnären Björn Carlén menar att Dalsland säljer ut landskapet till vindkraftsexploatörerna i ett av sina konstverk som kan ses på en ny utställning i Åmåls konsthall.